

**Conselho Regulador da
Entidade Reguladora para a Comunicação Social**

**Deliberação
11/AUT-R/2009**

ENTIDADE REGULADORA
PARA A COMUNICAÇÃO SOCIAL

**Pedido de isenção de cumprimento do regime legal de quotas de
música portuguesa do operador Drums – Comunicações Sonoras,
S.A.**

Lisboa

13 de Maio de 2009

Conselho Regulador da Entidade Reguladora para a Comunicação Social

Deliberação 11/AUT-R/2009

Assunto: Pedido de isenção de cumprimento do regime legal de quotas de música portuguesa do operador Drums – Comunicações Sonoras, S.A.

I. Pedido

1. A Drums – Comunicações Sonoras, S.A., titular da licença para o exercício da actividade de radiodifusão de âmbito local, frequência 107.2 Mhz, a emitir com denominação “Rádio Satélite”, no concelho de Vila Nova de Gaia, disponibilizando um serviço de programas temático musical, solicitou à ERC a isenção do cumprimento da obrigação de emissão de uma quota mínima de música portuguesa.
2. O operador, nos termos do artigo 44.º-E, requereu, ao abrigo do previsto no artigo 6.º do Regulamento n.º 495/2008 da ERC, o reconhecimento da isenção do cumprimento da obrigação legal supra referida, mediante aplicação do regime de excepção consagrado na Lei da Rádio.
3. O serviço de programas denominado “Rádio Satélite”, classificado como temático musical, está a emitir em cadeia com a “Cidade FM Lisboa”, em conformidade com o artigo 30º da Lei da Rádio.
4. Cumpre aqui esclarecer que o serviço de programas “Cidade FM Lisboa” também já requereu junto desta Entidade o pedido de isenção de cumprimento da quota mínima de música portuguesa, sustentando, para o efeito, o facto de disponibilizar conteúdos predominantemente musicais e que se inserem nos géneros musicais de produção nacional insuficientes (artigo 4º do Regulamento), processo esse que será analisado separadamente.

II. Regime legal e regulamentar

5. O artigo 44.º-A do referido diploma estabelece que “[a] programação musical dos serviços de programas de radiodifusão sonora é obrigatoriamente preenchida, em quota mínima variável entre 25% e 40%, com música portuguesa”.
6. Esta regra geral é objecto da excepção consagrada no artigo 44.º-E, o qual determina no seu n.º 1 que “[o] regime estabelecido na presente secção não é aplicável ao serviço de programas temático musical cujo modelo específico de programação se baseie na difusão de géneros musicais insuficientemente produzidos em Portugal”, remetendo o desenvolvimento deste regime para a ERC (n.º 3 do mesmo preceito).
7. Assim, no exercício das competências que lhe estão cometidas, o Conselho Regulador da ERC aprovou o Regulamento n.º 495/2008, de 5 de Setembro (DR n.º 172, II Série), que define os “critérios a aplicar para determinar os serviços de programas temáticos musicais que devem ser considerados excluídos da observância das quotas de música portuguesa.”
8. O Regulamento n.º 495/2008 circunscreve, desde logo, a sua aplicabilidade aos serviços de programas classificados como temáticos musicais, determinando que a faculdade concedida dependerá da caracterização do projecto licenciado e dos géneros musicais insuficientemente produzidos em Portugal, tendo como tal sido identificados o Hip Pop/Rap/Urbana, Infantil, Jazz/blues, Dance e Clássica.
9. Assim, os operadores cujo modelo de programação musical se enquadre em qualquer dos referidos podem requerer à ERC a isenção de observância do regime legal de quotas de música portuguesa, devendo, para o efeito, apresentar as linhas gerais de programação do serviço de programas em causa e a fundamentação para aplicação do regime de isenção.

III. Análise e fundamentação

10. O operador requerente, melhor identificado supra, esclarece que “o formato desenvolvido (formato Cidade FM), baseia-se em géneros insuficientemente representados em Portugal, designadamente Hip Hop, Rap e Urbana”.
11. De acordo com a descrição das linhas gerais de programação apresentada, o projecto musical assenta em “5 tipos primários de música e 1 tipo secundário, que constituem a plataforma de música a que adere a maioria do público abaixo dos 24”: (i) Ragga/Dance Hall”, (ii) Pop R&B Soft”, (iii) Pop Negro, (iv)“Hip-Hop Mainstream”, (v) Dance.
12. Tendo presente as exigências da Lei e do Regulamento, melhor identificadas supra (cfr. pontos 6, 7 e 8), e analisando as características descritas pelo requerente, do serviço de programas em causa infere-se que:
 - a. O serviço de programas “Rádio Satélite”, do concelho de Vila Nova de Gaia, frequência 107.2 MHz, está classificado como temático musical, pelo que recai no âmbito de aplicação do Regulamento;
 - b. As linhas gerais de programação apresentadas são caracterizadas por uma forte componente musical, respeitando o modelo de programação a que deverá obedecer um serviço de programas temático musical; e
 - c. Os géneros musicais emitidos, fundamento do presente pedido, são o Hip-Hop, Rap e Urbana, os quais foram identificados como sendo insuficientemente produzidos em língua portuguesa, nos termos do artigo 4.º do Regulamento.
13. Assim, atendendo à caracterização do projecto licenciado e ao enquadramento da programação musical predominante entre os géneros pouco produzidos em língua portuguesa, consideram-se preenchidos os requisitos exigidos pelo artigo 44.º-E da Lei da Rádio e pelos artigos 3.º, 5.º e 6.º, n.º1, do Regulamento n.º 495/2008.

IV. Deliberação

Nestes termos, o Conselho Regulador da ERC – Entidade Reguladora para a Comunicação Social delibera, ao abrigo do disposto no artigo 58.º, n.º 1, dos Estatutos

da ERC, aprovados pela Lei n.º 53/2005, de 8 de Novembro, e no artigo 44.º-E da Lei da Rádio, deferir o pedido de isenção de cumprimento do regime legal de quotas de música portuguesa, previsto no artigo 44.º-A a 44.º-D da Lei da Rádio, apresentado pelo operador Drums – Comunicações Sonoras, S.A., para o serviço de programas denominado “Rádio Satélite”, frequência 107.2 MHz, do concelho de Vila Nova de Gaia.

Lisboa, 13 de Maio de 2009

O Conselho Regulador,

José Alberto de Azeredo Lopes
Elísio Cabral de Oliveira
Luís Gonçalves da Silva
Maria Estrela Serrano
Rui Assis Ferreira